

雲門「春門 2025」邀請臺、日、歐五組編舞家 以「裸」春門 輕裝劇場層層設計 歸零最坦率的身體創作

2025 年 6 月 21 至 22 日，淡水雲門劇場將再度舉辦舞蹈編創平台「春門 2025」，邀請來自臺灣、日本與歐洲的五組編舞家，包含原民編舞家巴魯·瑪迪霖 (Baru Madiljin)、蟲舞劇場藝術總監陳武康、小事製作總監楊乃璇、日本舞蹈科技雙棲創作者梅田宏明 (Hiroaki Umeda) 及臺灣、匈牙利編舞雙人組合李貞葳與法庫亞·佐坦 (Vakulya Zoltan)，攜手雲門二十位舞者，回歸舞蹈的本質，在減少劇場設計元素的「裸」創作狀態裡，發掘最直接、最真實的身體可能性。「春門 2025」門票現正於 OPENTIX 熱賣中。

雲門舞集藝術總監鄭宗龍說明，「這次『春門』編舞家將回歸純粹的身體，我們稱『裸』春門。它不是命題，也不是要不穿衣服，而是最坦率的身體創作。」

自 2001 年創立以來，雲門的「春門」已呈現超過五十部作品，成為編舞家編創的平台。2019 年雲門舞集與雲門 2 合併，原以雲門 2 為主的「春門」暫停。2024 年，藝術總監鄭宗龍重啟並擴大「春門」為身體的編創平台，不限青年編舞家，不限編創形式，為企圖挑戰身體編創的創作者放膽試身手的平台。

「春門 2025」國際編舞家行列包括日本編舞家梅田宏明與臺灣、匈牙利雙人組合李貞葳與法庫亞·佐坦。日本編舞家梅田宏明作品以強烈數位元素，與獨特的「身體動力法」(Kinetic Force Method) 聞名，為全球知名藝術節常客，並多次來臺演出。英國《衛報》評價其作品「專注且簡練，營造獨特氛圍。」今年 1 月初，梅田宏明抵臺與雲門舞者進行 16 小時的高強度排練。他觀察到「雲門舞者的重心使用獨特。」雲門助理藝術總監李靜君則形容梅田「充滿能量，專注細節。」今年「春門」，梅田宏明期待純粹的運用身體創作，「很多人忘記我先是舞蹈家才是數位藝術家，回到純身體創作是令我很興奮的。」

臺灣與匈牙利的編舞組合李貞葳與法庫亞·佐坦，作品橫跨舞蹈，錄像，裝置藝術等領域。兩人背景迥異，出身臺灣舞蹈訓練後轉歐洲發展的自由舞者與編舞家李貞葳，和來自擊劍背景轉當代舞蹈編創的匈牙利籍舞蹈家佐坦，擅長透過舞蹈探討與社會環境的關係。兩人以《崩—無盡之下》獲 2023 年台新表演藝術獎。曾與李貞葳合作過的鄭宗龍形容：「貞葳過去在以色列知名的巴希瓦舞團 (Batsheva) 擔任舞者，她的肢體蘊含多種表情，語彙極為細膩。她與佐坦的合作，總能帶入不同的觀察，希望為雲門舞者帶來新的身體敘事方式。」

臺灣編舞家陣容包含蒂摩爾古薪舞集舞蹈總監巴魯·瑪迪霖、蟲舞劇場藝術總監陳武康與小事製作藝術總監的楊乃璇。排灣族原民編舞家巴魯·瑪迪霖受當代舞蹈訓練，旅居都市 12 年後，歸返家鄉屏東三地門，回看「以歌入舞，以舞入歌」的排灣文化，創作以傳統排灣族樂舞出發的身體律動，並融入原住民意

識與當代視角，屢獲國際肯定，多次提名台新藝術獎，2023 年獲選為表演藝術雜誌年度人物。法國《費加洛報》（Le Figaro）曾讚譽巴魯的作品：「以抽象的概念帶來無窮變化，引人入勝。」

兩度獲得台新表演藝術獎的蠡舞劇場藝術總監陳武康，長期跨界創作與演出。近年他與泰國編舞家皮歇·克朗淳（Pichet Klunchun）合作《半身相/BEHALF》，與法國編舞家傑宏·貝爾（Jérôme Bel）合作的《攏是為著·陳武康》備受好評，奪下台新藝術獎。本次受邀參與「春鬥」，他表示：「『春鬥』對我來說也是一次新的探索。這次會跟兩位雲門舞者一起工作，兩個人在舞台上彼此追逐、既有牽引也有拉扯，讓雙人舞充滿無限可能，期待帶給觀眾一種浪漫的感覺。」

2024 年帶領小事製作登上巴黎文化奧運的楊乃璇，作品打破現代舞與流行舞蹈之間的界線。她所共同創立的「週一學校」，強調人人可參與的街頭共學，小至五人，大至一千五百人，以身體語言突破語言隔閡。她邀請國內外藝術家分享舞蹈，曾受邀至保加利亞 One Dance Week 帶領當地民眾跳舞。楊乃璇總是尋找「規則以外的創意」，這次，她將與五位雲門舞者一起開啟全新的身體對話，她表示「雲門舞者的身體反應與可塑性讓我敬畏，我也必須思考如何讓這次的創作真正對他們有所刺激。我希望他們自己在臺上的樣子是無所畏懼且自在的。」

今年「春鬥」亦延續 WIP（Work In Progress）階段性作品呈現計畫，邀請曾為雲門舞者、持續投入創作的林品碩與賴韋純，在雲門排練室帶領觀眾走進創作現場，見證舞蹈的從無到有誕生。

雲門舞者長年跨越不同身體技法，這次的五組編舞家，各自帶來不同的藝術觀點，與舞者碰撞出嶄新的創作能量，也讓春鬥成為一個不斷拓展邊界的平台。「春鬥 2025」將於 6 月 21 日（六）至 6 月 22 日（日）在淡水雲門劇場登場，購票請洽 OPENTIX，邀請觀眾一同進入舞蹈的純粹瞬間。

春門 2025

裸，不是赤裸，
是身體的赤誠，與空間的直面對話。

劇場裡，
五組編舞家，雲門二十位舞者全體動員，
成群組隊，以身相搏。

排練場裡，
兩位新銳編舞家，迎戰未知。

身體無規，身體無矩；
語彙挑戰，無所遁形。

要編，來春門；
要跳，在春門；
要鬥，就全力以赴。

藝術家介紹 * 編舞家名稱依姓氏筆畫排序



巴魯．瑪迪霖 Baru Madiljin

屏東縣三地門鄉地磨兒部落的排灣族人。為蒂摩爾古薪舞集現任的舞蹈總監暨主要創作者。他的作品深入探討族群意識與當代認同，多聚焦於排灣族文化與歷史記憶，並多次受邀於國際舞台。2023 年，被《表演藝術雜誌》譽為年度人物，成為臺灣當代編舞家的重要代表之一。



李貞蕙×法庫亞·佐坦

LEE\VAKULYA 由李貞蕙與法庫亞·佐坦共組的藝術團隊。兩人專注於發展自身的舞蹈語彙與舞台創作、展覽、工作坊等。在創作上他們觀察、反映社會，關注身體與社會環境如何互動與連結。2023 年奪下台新表演藝術獎與 2020 年東元藝術獎，並曾獲提名 Total Theatre Awards 與塞爾維亞最佳編舞獎。



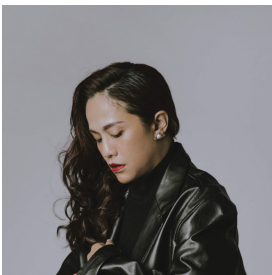
梅田宏明

自 2002 年以來作品受邀至世界各地演出，足跡遍及 40 個國家的 150 多座城市。創作內容涵蓋聲音、影像與燈光設計，超越舞蹈與編舞的範疇，曾受多個節慶與舞團委託創作編舞。2022 年起，梅田宏明在橫濱紅磚倉庫一號館擔任駐館編舞家兩年，近年來也專注於以身體感官為主題的裝置藝術創作。



陳武康

出生臺灣，2001 年與紐約編舞家 Eliot Feld 展開 12 年長期合作，擔任舞者，受其影響極深。2004 年與友共創蠡舞劇場，擔任藝術總監一職至今。近十年來與不同領域藝術家進行跨界創作，同時進行跨國文化交流與實地探究計畫。曾獲台新藝術獎表演藝術獎、德國科特尤斯編舞大賽首獎等獎項。



楊乃璇

2014 年與同好成立「小事製作」，並擔任藝術總監一職。她的創作以專業舞蹈科班訓練為基底，結合

流行舞蹈元素展現多元創作；並關注表演者個人的獨特性與動能的延展，透過身體作為共享語彙，探索私密與公開、有限與自由的交織可能，展現豐富而動人的藝術視野。